|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Diagrama  El contenido generado por IA puede ser incorrecto.**  **V CONGRESO LIMINAL**  **América Latina: Imágenes, Imaginación, Imaginarios**  **26 al 28 de marzo, 2025** | | | | | | | | | |
| **Miércoles 26 de marzo** | | | | | | | | | |
| **09.30 - 11.30 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Seminario 6**  **Mesa 1. “Cuerpos y espacios en las prácticas artísticas del porvenir”.** | **Sala Videoconferencias**  **Mesa 2. “El enigma de la luz: la relación entre espectador y obra”** | | | **Sala Auditorio**  **Mesa 3 “Océanos y catástrofes en la literatura contemporánea”.** | | **Sala Seminario 4**  **Mesa 4. “El problema político de las ficciones”.** | | | **Salón IDEA**  **Mesa 5. “Imaginarios sonoros, repertorios simbólicos y conceptuales”.** |
| María Belén Caparrós. Universidad de San Andrés (UdeSA)/CONICET. “Lo primero que se come la maldad es la voz de la naturaleza: la infección del desierto finisecular y nuevas cartografías del horror en Cuando acecha la maldad (2023) de Demián Rugna”.  Aurora Mañas. Universidad de Chile. “Contra la epistemología de la taxidermia: imaginarios poéticos de la conservación en *Una ballena es un país* de Isabel Zapata”.  Elvira Rodríguez Droguett. Universidad Mayor “La ciudad en llamas: Santiago sitiado por la crisis climática”.  Tania González Gómez. Instituto de Estudios Avanzados, USACH. “Eviscerar el Porvenir: muerte y cuerpo en las prácticas artísticas contemporáneas”. | Verónica Polanco Connell. Universidad Alberto Hurtado. “Observar imágenes en el museo hoy: ante el cuadro y ante la pantalla”.  Carolina Rivas Salgado. Universidad Diego Portales. “Lo que resiste, lo que se resiste: Cine chamánico e interrupción en el cine de no ficción latinoamericano contemporáneo”.  Zenaida M. Suarez Mayor. Universidad de los Andes. “¿Cómo describir una performance imaginada? *Elegía a Gabriela Mistral* de Orquesta de poetas (una presentación no vista)”. | | | Carolina Díaz Araya. Universidad de Playa Ancha. “Oxum y Sireno: deidades de agua dulce en novela Mar Grande y en relato oral andino. Reflexiones frente a la crisis del agua”.  Assunção Sousa. Universidad de Playa Ancha. "Literatura brasileira e afrodescendência".  Inés Hortal. Universidad de Playa Ancha. "Escritura menor y agenciamiento femenino afrodescendiente en siglo XIX y primera mitad del siglo XX".  Marcelo Sánchez. Universidad de Playa Ancha. "Perdedores y derrotados. Una aproximación narrativa a la figura del frentista".  Daiana Nascimento dos Santos. Universidad de Playa Ancha. "Océanos y catástrofes: una propuesta de reflexión desde la literatura".  Carolina Jiménez Pizarro. Universidad de Santiago de Compostela, España. “Imaginarios acerca de la infancia: la presencia de las niñas y los niños como público de artes escénicas y lectores de literatura infantil y juvenil”. | | Sergio Rojas Berner. Universidad Católica. “Comprar el rumor: o el soliloquio financiero”.  Florencia Trujillo. Universidad Diego Portales. “El Tiempo Capturado: Aceleración, Crisis del Futuro y la Reconstrucción de la Sensibilidad”.  Claudia Avendaño. Universidad Católica. “El teatro cuir chileno: lo femenino en acto”.  Vicente Santibáñez. Universidad Alberto Hurtado. “La imaginación material del Marqués de Sade: arquitecturas corpóreas desde la diferencia sexual”.  Antonio Baeza Henríquez. “Bolaño con Lamborghini, Kant con Sade: El asco sobre mí y la máxima sadiana dentro de mí”. | | | Nicolás Müller Bravo. Universidad Politécnica de Valencia. “Los audiojuegos como modalidad crítico-creativa en el contexto digital y social contemporáneo”*.*  Emilia Macchi Vergara. Independiente. “Audífonos y listo: el site-specific en espacios santiaguinos y la construcción de una oralidad virtual y mítica”.  Francisco Lara Vega. Universidad Alberto Hurtado. *“*Música urbana, performance y sonido; juventudes como sujetos sociales de cambio cultural”.  Ariel Grez. IDEA – USACH. “El mapa sonoro desde las posibilidades de la experiencia en videojuegos Latinoamericanos”. |
| **11.30 hrs.**  **Café de bienvenida (Patio Idea)** | | | | | | | | | |
| **12.00- 14.00 hrs.**  **Sala Auditorio** | | | | | | | | | |
| Bienvenida  Palabras Dra. Sandra Navarrete. Coordinadora general.  Palabras Director IDEA. Dr. Raúl Elgueta.  Palabras Directores MAPCL y DAH  Presentación Dra. Xochitl Inostroza  “Memoria y resistencia ontológica en los Andes coloniales”.  Conferencia inaugural | | | | | | | | | |
| **15.30-17.30 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Seminario 6**  **Mesa 6. “Literatura y cine: prácticas imaginativas liminales”.** | **Sala Videoconferencias**  **Mesa 7. “Imaginarios urbanos, representaciones y trayectorias”.** | | | **Auditorio**  **Mesa 8 “Representaciones y construcción de identidades en torno al pueblo mapuche”.** | | **Sala Seminario 4**  **Mesa 9 “La relación entre arte y tecnología: nuevas materialidades”.** | | | **Salón Idea**  **Mesa 10. “Imaginarios Tecnológicos Latinoamericanos: Ontología, Técnica y Memoria”.** |
| José M. Santa Cruz Grau. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. “¿Eurowood? Pensar el estadio poscolonial en el audiovisual contemporáneo”.  Alejandro Fielbaum. Universidad Adolfo Ibáñez. “La imagen contra los fantasmas. Andrés Bello y la imaginación literaria”.  Javier Ibarra Letelier. Investigador Independiente. “Live cinema show: Imaginarios audiovisuales y su potencial transformador en la escena contemporánea”. | Gabriela Núñez Jarpa. Pontificia Universidad Católica de Chile. “Fracturas que sudan: Aguas y CaO, SiO2, Al2O3, Fe2O3”.  Paolo Andrés Acevedo Béjares. Universidad del Desarrollo. “Santiago en llamas: metáforas de la catástrofe neoliberal en *Islas de calor* (2022) de Malú Furche”.  Danae Díaz Jeria. Universidad de Chile. “Andar a pie: una forma de investigación”.  Catalina Duhalde. Universidad de Santiago. “Pulsos urgentes y emergentes: revisión historiográfica de las retóricas, narraciones y diálogos en la gráfica urbana”.  Viviana Bravo Botta. Universidad Católica de Chile, Universidad de Santiago de Chile. “Atlas de la Desposesión. Cartografía Crítica de Santiago (1973-1990)”. | | | Paula Huenchumil. USACH. “Representaciones mediáticas: Casos del pueblo mapuche durante la dictadura militar”.  Víctor Estivales. Universidad Alberto Hurtado/Universidad de Santiago. “La experiencia histórica en la construcción de las identidades warriache en la narrativa mapuche reciente”.  Marcelo Pérez Zúñiga. Biblioteca Nacional/UNAB. “La construcción de una nueva identidad mapuche a través de la fotografía”.  Catalina Soto Curaqueo. Universidad de Santiago. “Por mí y por mis abuelxs: cre-acciones de resistencia y re-existencia”.  Felipe Sepúlveda. Investigador Independiente. “¿Qué pasa cuando un subalterno escribe? Colonización, descolonización y escritura”. | | María José Ríos. Universidad Diego Portales. “Transmutaciones: Exploraciones Estéticas para la Significación Subjetiva de Señales y Datos”.  Felipe Labra Oyanedel. Paulina Aldunate Ide. José Andrés de la Fuente. Universidad de Chile. “Imaginarios artificiales artísticos para el cambio social: Utilizando IA en contextos educativos para la investigación-creación de mensajes visuales que propicien transformaciones sociales ante el cambio global”.  Benjamín Delgado Godoy. Universidad Católica. “De creador a mediador: La relación entre la obra visual de Nicanor Parra y los memes”. | | | Susana Chau. Toda la Teoría del Universo. “Lo holográfico como epistemología: narrativas fluidas y horizontes temporales”.  Cristóbal Parra. Toda la Teoría del Universo. “Apropiaciones y usos situados en Latinoamérica: cine documental chileno, técnica y soporte”.  Almendra Díaz. Toda la Teoría del Universo. “Modelado digital y materia virtual: especulación y ontología del objeto”. |
| **18.00 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Seminario 6**  **Mesa 11 “Del paisaje a la ecognosis en la poesía y el documental chileno contemporáneo: imágenes de la basura, los minerales, degradaciones y nichos”.** | | **Sala Videoconferencias**  **Mesa 12 “Imaginarios históricos y representaciones del pasado”.** | | | **Auditorio**  **Conversatorio “Donde confluyen memoria y resistencia: creación, prácticas y metodologías críticas”.** | | | **Salón IDEA**  **Presentación Libro *Juan Luis Martínez. Pequeña cosmogonía práctica. ~~Análisis, diálogos y relecturas~~*,** | |
| Mario Molina Olivares. Universidad Católica Silva Henríquez. “Los imaginarios de la basura en la poesía de Rosabetty Muñoz: “Aquí estamos –murmuran los desechos– no vuelvas la cara”.  Mauricio Fernández Santibáñez. Universidad Católica Silva Henríquez. “Naturalismo involutivo de Gabriela Mistral: imaginación geo-poética de la Cordillera de Los Andes en Poema de Chile”.  Miguel Felipe González Rodríguez. Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. “Imágenes del paisaje y el antropoceno en el documental chileno: reflexiones en torno a los filmes *La Quebradilla* de Víctor Villegas, *Flow* de Nicolás Molina y *Arica* de Lars Edman & Williams Johansson”.  Paula Miranda. Universidad Católica de Chile. “Los país-paisaje de Zurita & Mistral: entre desolaciones, desapariciones y nichos”. | | Pablo Lacoste, Silvina Sosa Vota, Nicolás Valenzuela. USACH. “La Reforma Agraria chilena en la caricatura política, 1961-1970”.  Rodolfo Reyes Macaya. Universidad de Chile. “Imágenes del paisaje austral: arte y ciencia en la expedición antártica de Jules Dumont d’Urville (1837-1840)”.  Paola Melina Rapimán Risco. Universidad Andrés Bello. “Tapadas Limeñas de Pancho Fierro en el álbum de Isidora Zegers de Hunneus (1843 – 1869)”.  Evelyn Andrea González Castillo. Universidad de Chile. “Las nubes del no-saber como soporte del acontecimiento. Sobre las apariciones inexplicables de Peñablanca (Chile), durante la década de 1980”. | | | Hambre Hambre Hambre (Iniciativa editorial independiente). “Fanzines para todes: lo editorial es político”.  Londres 38. “Víctimas y protagonistas: radiografías de procesos de luchas y resistencias”. Kathya Morón y Richard Sandoval (integrantes Mesa de trabajo Londres 38, espacio de memorias). | | | Presentan:  Carlos Cociña  Héctor Hernández Montecinos  Zenaida M. Suárez Mayor | |
| **Jueves 27 de marzo** | | | | | | | | | |
| **09.30 - 11.30 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Seminario 6**  **Mesa 13 “Repensar las imágenes: Contraimaginarios visuales y performativos”.** | **Sala Videoconferencias**  **Mesa 14 “Imaginarios visuales, intermedialidad y nuevas herramientas enunciativas”.** | | | **Auditorio**  **Mesa 15 “Imaginarios cartográficos alternativos”.** | | **Sala Seminario 4**  **Mesa 16 “La (re)construcción de memorias subalternas”.** | | | **Salón IDEA.**  **Taller “Cartografías a través de las prácticas: ¿A qué lugar te lleva tu imaginario entorno al barro?”.** |
| Alfredo Fredericksen. Investigador Independiente. “Alfredo Jaar. Midnight moment: a logo for America. Un espacio de libertad”.  Nicolás Manning. IDEA, Universidad de Santiago. “Geometría Technicolor: La Imagen como prisma”.  Alejandro Martínez. Universidad Diego Portales. “La imaginación y el archivo”.  Jorge Letelier. Universidad Alberto Hurtado. “Imaginando nuevas performatividades: Una propuesta de cartografía extendida en el arte contemporáneo chileno”. | Felipe Muñoz. Investigador independiente. “Para una inutilidad poética de la fotografía”.  Rodrigo Robledo Maturana. USACH. “La imagen acelerada y el futuro cancelado”.  Carlos Muñoz Salamanca. Universidad de Chile. “Dispositivo intermedial coreográfico: prácticas móviles para una dislocación de la mirada”.  Andrés Zenteno Cardoso. Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis. “Somato-imágenes performativas: Los ‘cuasi-cuerpos’ de la imaginación somatética”. | | | María Jesús de Val. Universidad de las Américas. “ Bitácora de viaje”.  Rainer Krause. Universidad de Chile. “Cartografía en desarrollo: La isla [reconocimiento]”.  Felipe Venegas. Universidad de Santiago. “Imaginarios e imágenes sureñas en *El viento sabe que vuelvo a casa"* de José Torres Leiva”.  Emilio Corales. Universidad Católica. "Lazos, urbe y memoria popular reciente". | | Beatriz Yudich Barra Ortiz. Museo de las Mujeres, Chile. “A 50 años del Golpe de Estado: Cartografía de las prácticas artístico-políticas para denunciar la violencia estatal de la Dictadura desplegadas por el movimiento de mujeres y feministas penquistas”.  Arlette Cifuentes. Independiente. “El retorno y el secretos: heridas colectivas en las teleseries chilenas de Vicente Sabatini durante la transición a la democracia”.  Beatriz Sánchez Schwember. Universidad de Chile. “Construcción de imaginarios en lucha: fotógrafas de Chile, México y Argentina. Protesta de mujeres y feminismo en las décadas de 1970-1980”. | | | Natalia Soto. Universidad de Chile. Javiera Ruiz. Universidad de Chile.  Nuestra propuesta aborda el rol de los imaginarios, desde la práctica de oficios e invita a reflexionar cómo influyen en la percepción del territorio, las dimensiones espaciales, corporales y afectivas. En base a esto se expondrá lo que hemos experimentado al participar de un club de cerámica en la comuna de La Florida, para luego pasar a un breve ejercicio de manipulación del barro y así activar práctica creativa como una acción que sitúa el imaginario en un territorio.  Objetivo: Transitar la experiencia individual al reconocimiento de imaginarios comunes, situando las creaciones en un mapa libre de proporciones y fronteras políticas. |
| **12.00- 14.00 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Seminario 6**  **Mesa 17 “Derivas migrantes: el poder de reconocerse en otras miradas”.** | | **Sala Videoconferencias**  **Mesa 18 “Descolonización del pensamiento para repensar América Latina”.** | | | **Auditorio**  **Mesa 19 “Imaginarios en la literatura latinoamericana: escritura y creación de mundos”.** | | | **Salón IDEA.**  **Conferencia “Una montaña en alta mar. Procesos curatoriales con, para y desde el EZLN" Por Natalia Arcos.** | |
| Valentina Carrasco. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. “Subjetividades migrantes transnacionales y nuevas formas de ciudadanías en el poemario *Voces de mi voz* de Jean Jacques Pierre Paul”.  Mariairis Flores Leiva. Independiente. “Reinterpretar la violencia: perspectivas en torno a la obra de Wiki Pirela y Arianna de Sousa-García”.  Claudia Vidal Sepúlveda. Universidad Adolfo Ibañez. “El giro en la exhibición: Del cubo blanco a la experiencia inmersiva en *LUNA, refugios de nocturnidad forzada*”. | | Camila González Jofré. Universidad de Chile. “Frantz Fanon y la Imaginación Política: la descolonización como creación de otros mundos”.  Matías Reyes Inostroza. Universidad de Concepción. “La reflexión decolonial en el ejercicio investigativo”.  Paz Caro. Universidad de Chile. “Necropolítica cuir o las vidas que se niegan: muerte, colonialidad y género”.  Joaquín Henríquez Valdebenito. Universidad de Santiago. “Arte latinoamericano durante fines del siglo XX. Prácticas curatoriales identitarias durante el inicio de la Globalización”. | | | Macarena García. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. “Hacer agua: filtraciones, procedimientos y atajos en la obra de Cynthia Rimsky”.  Cristian Cristino. Universidad de Chile. “El ensayo como umbral: liminalidad, autoficción y reencantamiento en *La añoranza féerica* de Paula Rivera Donoso”.  Juan Orrego. Universidad de Santiago. “Inscripción y significado en *Quebradas: las cordilleras en andas*, de Guadalupe Santa Cruz”.  Carlos Leiton. Universidad de Santiago. “La transmisión de la elocuencia en *Los conversos* (2001) de Guadalupe Santa Cruz”.  Santiago Aguirre Pérez. Investigador independiente. “La gracia de la cotidianeidad. Una lectura de La novela luminosa de Mario Levrero”. | | | Natalia Arcos es Formadora en La Luciérnaga, Talleres (Chile). Directora de Casa GIAP, Grupo de investigación en arte y política  (Chiapas, México). | |
| **15.30-17.30 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Seminario 6**  **Mesa 20 “Narrativas en disputas como espacios de subversión”.** | **Sala Videoconferencias**  **Mesa 21 “Otros imaginarios de la migraciones: Representaciones históricas, espaciales y urbanas”.** | | | **Auditorio.**  **Mesa 22 “Imaginarios descoloniales y resistencia cultural”.** | | **Sala Seminario 4**  **Mesa 23 “Imaginar otras metodologías críticas”.** | | | **Salón IDEA.**  **Mesa 24 “Memorias posdictatoriales en las prácticas estético-políticas recientes en Chile”.** |
| María Jesús de Val. Universidad de las Américas. “Buen viaje María”.  Lucía Caleta. Universidad Nacional de General Sarmiento. “El río negro-rojo-rosado-amarillo: La letra colonial y la disputa por lo sensible”.  Wilmar Andrés Ramírez López. Universidad de La Serena. “Imaginarios de la violencia y prácticas decoloniales en la narrativa wayuu”.  Thamara Josefa Ramírez Rubilar. Universidad de Chile. “Cuando la boca no produce lengua: *Afasia* de Javiera Vega y *Silencio Amplificado* de Cecilia Flores como dispositivos de escucha y negación”. | Julieth Niño. Universidad de Santiago. “A puño y letra: la trama epistolar migrante escrita en América”.  Fabiola Cifuentes. Universidad de Santiago. “Ciudad y migraciones. Nuevos imaginarios en Santiago de Chile”.  Angélica Ramírez. Universidad de Santiago. “Desenmarañando la relación migración-crimen”. | | | Gabriel Erazo Navas. Investigador Independiente. “Territorio okupa mestizx (ex Uvilla). Imaginación decolonial de un mundo alterno, la lucha entre David y Goliat”.  Claudio Lazo Rojas. Universidad Diego Portales. “El debate sobre la transmodernidad en el giro decolonial: Dos vías para pensar el proyecto emancipatorio más allá de la modernidad”.  Roxana Molina. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. “El retorno de Quirón: una aproximación exploratoria al realismo agencial”.  Nicolás Araya. Universidad de Chile. “Notas para una biografía sociocultural de la edición de Julius Platzmann del Chiliduǵú”. | | Katiuska Valenzuela Castillo. IDEA. “Imaginación e imaginario: El imaginario inventivo del o la Director/a de Arte en cine sudamericano independiente”.  Francisca Silva Álvarez. Universidad de Chile. “¿Qué diría el Río?: Sistematización de una metodología investigativa crítica”.  Luciano Cerda Silva. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. “Profesor-limen: prácticas pedagógico - performativas de profesores de teatro en escuelas del sur”. | | | Tania Medalla Contreras. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. “Coreopolíticas de la memoria y la revuelta social en Chile: “Rito Malen” (2018), “La Guerrilla Marika” (2020), 50 años, 50 cuecas solas" (Colectivo Cueca Sola, Colectivo Sequía, 2023)”.  Ana López Dietz. Universidad Central. “Movimientos feministas recientes: la transmisión de memorias intergeneracionales y los repertorios de acción de ayer y hoy”.  Alicia Salomone Universidad de Chile “Memorias interseccionales en la escritura poética de Maribel Mora Curriao y Daniela Catrileo”.  Milena Gallardo Villegas. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. “Archivo corporal y memorias de la violencia político-sexual en el documental “Malas que danzan”, de Verónica Quense (Chile, 2022)”. |
| **18.00 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Seminario 6**  **Mesa 25 “Materia especulativa: imaginación e imaginarios visuales y audiovisuales latinoamericanos ”.** | | | **Sala Videoconferencias.**  **Mesa 26 “La reflexión filosófica y la crisis de la razón pura”.** | | | | **Auditorio.**  **“¿Sobre qué tenemos que hablar las travestis?”**  **Presentación Libro *Ciencia ficción travesti* de Claudia Rodríguez.** | | |
| Diego Pérez Pezoa. Universidad de Chile. “No-estética: Imaginación y especulación en el arte contemporáneo”  Carolina Hernández Parraguez. Universidad Católica Silva Henríquez. “Paisaje transmedial como una forma de resignificar el espacio teatral en Vampyr de Manuela Infante y Petróleo de Piel de lava”.  Marta Hernández Parraguez. Universidad Católica Silva Henríquez. “El hacer–material en la obra de dos artistas contemporáneas latinoamericanas tras el despliegue de la técnica moderna”.  Ferrán Vergara Olivares. Universidad de Santiago. “Hacia una decolonización posthumana del archivo: Prolegómenos para la reapropiación antidocumental de imágenes recicladas de tres documentales propagandísticos de la OCIAA sobre Chile (1943 - 1949)”. | | | Camila Narváez. “La enseñanza filosófica bajo la mirada crítica: ¿cómo hacer surgir el pensamiento desde la imaginación?”.  Gonzalo Rojas Canouet. Universidad San Sebastián. “Una propuesta estética de lo singular desde las diferencias y la repetición delezianas”.  Rubén Martínez. Universidad de Santiago. “Sobre lombrices y arañas: Repensar nuestra relación con la Naturaleza en la época del Antropoceno”.  Megan Sara Zeinal Werba. Universidad Católica de Uruguay/Universidad de Montevideo. “Tocar imágenes”. | | | | Presentan: Diamela Eltit y Claudia Rodríguez. | | |
| **Viernes 28 de marzo** | | | | | | | | | |
| **09.30 - 11.30 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Seminario 6**  **Mesa 27 “Tácticas de rebeldía feministas/LGBTIQ+ otras corporalidades”.** | **Sala Videoconferencias**  **Mesa 28 “Sobre la inflamación. Investigaciones incipientes y Práctica colectiva”.** | | | **Auditorio.**  **Mesa 29 “Ficciones, mitologías y posverdad para pensar la crisis contemporánea”.** | | **Sala Seminario 4**  **Mesa 30 “Imaginarios culturales en disputa: la agencia de las sociedades y mujeres andinas ante la colonización de los imaginarios (siglos XVI-XVII)”.** | | | **Salón IDEA.**  **Mesa 31 “Epistemologías de los cuerpos que danzan”.** |
| Valentina Inostroza Bravo. Universidad Católica. “Arte venganza: La rabia feminista como germen creativo”.  Isadora Guital Rodríguez. Universidad de Chile. “Análisis del uso y producción de las vendas en la película *La Misteriosa Mirada del Flamenco* como metáfora de la invisibilización trans”.  Tomás Mandiola. Universidad Católica. “Premio Nacional aborda tema tabú: Amasijo de Marta Brunet y la cuestión del canon homoerótico chileno”.  Isidora Borgoño. Universidad de Chile. “Resistencia en el reggaetón: la creación de una frontera para la representación de identidades lesbianas”.  Luz Moreno. IDEA-USACH. “Representaciones sonoras de las luchas feministas. Una cartografía binaural”. | Carola Hidalgo. Investigadora Independiente. “Ensayo, avances de la investigación *Sobre la inflamación de los cuerpos*”.  Andrea Jert. Artista e Investigadora. Universidad Alberto Hurtado/ IDEA-USACH. “Video/ensayo *Inflamatorias”.*  María Landeta. Artista. Universidad Nacional Tres de Febrero. “Prácticas fermentativas”.  Práctica creativa colectiva en torno a los procesos inflamatorios y sus respuestas corporales, socioafectivas, materiales y abstractas. Se abordará a través de la realización de un breve taller con quienes asistan a esta actividad. | | | Gabriela Milone. Universidad Nacional de Córdoba, CONICET. “Ficciones teóricas. Indagaciones sobre la imaginación en la teoría contemporánea”.  Juan Tamayo. Universidad de Santiago. “Estesis Forense: figuras míticas y categorías teóricas en los imaginarios de la violencia latinoamericana”.  Amanda Astorga. Investigadora independiente. “Imaginarios del fin del mundo: Conspiraciones, posverdad y nuevas formas de agrupación espiritual”.  Cristóbal Parra. Laboratorio Crítico de la Imagen/Pontificia Universidad Católica de Chile. “Apropiaciones y usos situados en Latinoamérica: el cine documental chileno y sus soportes”. | | Matilde Nieto Castro. Universidad de Santiago de Chile. “Hablar del “futuro”: alusiones al porvenir en las narrativas históricas andinas temprano-coloniales (1533- 1620)”.  Matilde Nieto. Universidad de Santiago y Christopher Jara, Universidad de Chile. “Agencia femenina en las estructuras religiosas andinas durante el primer período de la extirpación de idolatrías (segunda mitad del s.XVI)”.  Alondra Urzúa Guerrero y Antonio Pereira Vásquez. Universidad de Chile. “Estrategias político-culturales femeninas y memoria cultural andina: el caso de Contarhuacho e Inés Yupanqui en Huaylas durante el siglo XVI”. | | | María Betania González. Investigadora independiente. “Dramaturgias de los cuerpos envueltos: ficciones e imaginarios libres de la narrativa heroica”.  Poly Rodríguez. Universidad de Chile. “Prácticas Somáticas y potencial epistémico desde el proyecto ‘membrana’”.  Georgia del Campo Andrade. Universidad Católica de Chile. “Rastrear, excavar y desenterrar en/desde la profundidad encarnada. Imaginaciones performativas, somáticas y arqueológicas para un estudio de la memoria”. |
| **12.00- 14.00 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Seminario 6**  **Mesa 32 “Cuerpos y narrativas en resistencia: Afectos, cuerpos y subjetividades para imaginar lo (im)posible”.** | **Sala Videoconferencias**  **Mesa 33 “Imaginarios artísticos sobre el quiebre del lazo social”.** | | | **Auditorio.**  **Mesa 34 “Transformaciones semánticas y materiales en la representación de la violencia y su memoria”.** | | **Sala Seminario 4**  **Mesa 35 “Imaginarios históricos y culturales que moldean y desafían al Chile de hoy”.** | | | **Salón IDEA.**  **Mesa 36 “Prácticas artísticas e imaginación: La dimensión creativa de la denuncia”.** |
| Paulina Sánchez. Universidad de Chile. “El cuerpo materno como territorio material: Prácticas, discursos y resistencias feministas en Chile”.  Karín Ramírez. Universidad de Playa Ancha. “Violencia de género y estrategias de resistencia de mujeres migrantes en Santiago y Valparaíso”.  Paulina Rojas. Universidad Alberto Hurtado. “Afectos, emociones en la gestión de las asimetrías de poder y el ejercicio de la autoridad en las experiencias de cuidado de madres y abuelas de clase media de Santiago de Chile”.  Fede Amaranto Fuenzalida. Universidad de Chile. “Narrativas transmasculinas y no binarias: Tecnología y performance de género en Santiago”. | Grupo de Trabajo Psicoanálisis, Creación y Política de la RedIPPol:  Pablo Cabrera y Camilo Rossel. Universidad de Chile. “Pensar las fracturas del lazo social a través del cine documental”.  Eyleen Faure y Karin Bock. IDEA-USACH. “De silencios y secretos: Las zonas grises de la violencia dictatorial y de la memoria en la película *El Color del Camaleón*”.  Ignacio Fernández. Universidad de Chile. “Entre sueños y escrituras. La ficción como fisura ante cierres de sentidos impuestos por la dictadura”. | | | Nicolás Román Universidad. Andrés Bello. ““Intermedialidad y memoria, al acecho de las imágenes de la violencia dictatorial".  Laura Gentilezza. Universidad Andrés Bello. ““Mariana Enríquez: imágenes que vuelven”.  Claudia Páez Sandoval. Universidad Católica. “Metamorfosis, memoria y resistencia en Falla humana (2023) de Diamela Eltit”.  Carolina Yancovic. Universidad de Santiago. “La maldad líquida: el carisma carcelario de Diosito en El Marginal”. | | Diego Pérez Hernández. Universidad Católica de Temuco. “La crítica de las armas: discurso militar e identidad nacional en las novelas sobre la Ocupación de La Araucanía”.  Cristian Fernández Toro. Pontificia Universidad Católica de Chile. “Imaginario histórico de la ópera chilena del siglo XIX: Hacia una metodología transdisciplinar”.  Catalina López Vergara. IDEA-USACH. “La herida indecible: la violación en la estela latinoamericana”.  Pablo Jiménez Araya. Universidad de Santiago de Chile. “Personificaciones mediáticas de la mujer gitana en Chile (1946-2000)”. | | | Camila Alcaíno. Universidad Austral de Chile/Universidad de La Frontera. “(Re)mirar la figura del Negro Matapacos y su poder imaginal”.  Joaquín Vargas. Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile. “Comparte, difunde, motiva. El uso del humor político y la cultura pop para la materialización del malestar: El caso de Tatakae Chile”.  Monserrat Estevez. Pontificia Universidad Católica de Chile. “Imaginarios en torno a Plaza Baquedano/ Plaza Dignidad: Aplicación del paradigma performativo para el diseño e investigación en el espacio público”.  Gloria Andrea Fernández Lagos. Universidad de Santiago. “De la maternidad a la identidad Latinoamericana: el lenguaje visual en *Virus Tropical* (2013) de PowerPaola como espacio de subversión”. |
| **15.30-17.30 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Seminario 6**  **Laboratorio “Archivo bailable. Un dispositivo de activación de memorias corpoterritoriales en torno a las fiestas y las danzas en Chile”.** | **Sala Videoconferencias**  **Mesa 37 “Agitar la academia, desplazar la realidad: futuro, extractivismo y migración”.** | | | **Auditorio.**  **Presentación libro *Inscripciones, fracturas del lazo social y procesos de subjetivación*. (Pablo Cabrera Pérez, editor y compilador).** | | **Sala Seminario 4**  **Conversatorio “¿Bosque o macetero? Metáforas y Sensibilidades sobre la Educación y el arte”.** | | | **Salón IDEA.**  **Mesa 38 “Fabricación de la escena: alcances y límites del discurso de lo real en la ficción teatral chilena y latinoamericana actual.”** |
| Equipo de investigación Proyecto FIIC. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.  Tania Medalla Contreras.  Marcelo Cornejo Purán  Camila Soto Gutiérrez  Laboratorio corporal de activación de materiales audiovisuales de los archivos domésticos de las fiestas de lxs participantes.  Estructura:   1. Visionado de materiales 2. Activación sonora y corporal 3. Exploración en torno a la fiesta 4. Conversación en torno a la experiencia del laboratorio.   El laboratorio tiene una duración de 3 horas y requiere inscripción previa al correo archivobailable@gmail.com. Cupo máximo: 15 participantes. | María Verónica Machado Penso. Universidad Tecnológica Metropolitana. “Estética del encubrimiento”.  Sebastián Alberto de la Fuente Cienfuegos y Pablo Berríos Corvalán. Universidad Tecnológica Metropolitana. “El futuro será... Lectura desfasada”.  Erwin Robert Aguirre Villalobos. Universidad Tecnológica Metropolitana. “Memorias migrantes”. | | | Presentan:  Pablo Cabrera Pérez. Universidad de Chile.  José Santos Herceg. IDEA-USACH. | | Exposición del trabajo del Colectivo HAB, a cargo de sus integrantes:  Carolina Bellei Córdova. Universidad del Desarrollo.  Nancy Cila Quintana. Universidad del Desarrollo.  Daniela Ricciardi Cáceres. Universidad de Santiago. | | | Carolina Brncić Becker. Universidad de Chile. “Ilusión, manipulación y efecto de lo real en la dramaturgia contemporánea del Cono Sur”.  Francisco Gutiérrez Silva. Universidad de Chile. "Elaboraciones de la figura del narco y la narcoviolencia en la dramaturgia colombiana y mexicana contemporánea".  Alejandro Palma Paz. Universidad de Chile. “Relatar desde la fisura: estrategias de la voz en la escena chilena reciente”.  Juan Sebastián Contreras. Escobar Universidad de Chile/ Universidad Central. “Figuras, relatos, sueños y frustraciones: las imágenes del subdesarrollo en el teatro chileno contemporáneo”. |
| **18.00 hrs.** | | | | | | | | | |
| **Sala Videoconferencias**  **Mesa 39 “Cuerpo, deseo y epistemologías críticas”.** | | | **Auditorio**  **Mesa 40 “Imaginación política y prácticas artísticas”.** | | | | **Sala Seminario 6**  **Conversatorio “Metodologías de**  **investigación y creación en**  **las artes escénicas”.**  **Compañía de teatro Bonobo.** | | |
| Natalia Lorio. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). “El rol crítico de la imaginación en las humanidades. Entre la heurística y la instauración”.  Chaco Huichaqueo. Universidad de Santiago de Chile. “Poder, masculinidades y capital erótico: una reflexión sobre la ley del deseo vigente en relaciones queer”.  Natalie Israyy. Universidad Católica de Chile. “Estudio de lo parasitario en la escena artística-literaria latinoamericana: desafíos metodológicos en la construcción de una epistemología parasitaria”. | | | Claudia Cofré Cubillos. Universidad Diego Portales. “Cuerpos, espacio e imaginación política en la Yeguada Latinoamericana”.  Carolina Illanes. Universidad Diego Portales. “Traducciones espaciales: de un espacio racional a un espacio encarnado”.  Joselyne Contreras Cerda. Universidad Diego Portales/Goldsmiths, University of London. “Espacio, curaduría y afectos”.  Amanda Basáez Rodríguez. USACH-IDEA. “Fragmentos, testimonios y duelo: Acciones de resignificación de la muerte sobre un muro en blanco”. | | | |  | | |
| **19. 15 hrs.**  **Patio IDEA** | | | | | | | | | |
| Cierre V Congreso Liminal  Presentación Dj Valeotro | | | | | | | | | |
| **Cóctel de cierre** | | | | | | | | | |